**Текст выступления**

**1 слайд**

Книгопечатанию в России предшествовала эра рукописных книг. Переписывали их в монастырях, и при этом не обходилось без «человеческого фактора» - в книгах появлялись ошибки и отступления от церковных норм. Другой проблемой стал недостаток книг, на создание письменных образцов уходило много времени.

**2 слайд**

Всё эти привело к созданию типографии в Москве. Типография была построена по приказу царя Ивана Грозного рядом с Кремлем, неподалеку от Никольского монастыря, на денежные пожертвования самого правителя.

**3 слайд**

Во главе типографии поставили диакона церкви Ивана Федорова.

 Федоров был широко образован: он знал греческий и латынь, умел переплетать книги, и занимался столярным, малярным и литейным делом.

**4 слайд**

Первое оборудование для книгопечатания было крайне незатейливым: станок и несколько наборных касс. Основу древнего печатного станка составлял винтовой пресс. Станок Ивана Федорова дожил до наших дней и находится во Львовском историческом музее. Вес станка составляет около 104 кг. Шрифт был построен таким образом, чтобы походить на письменные буквы. Он был приближен к понятному простому русскому человеку ручному письму. Соблюден наклон вправо, буквы ровные, одинакового размера. Поля и расстояния между строками четко соблюдены. Заглавие и прописные буквы печатались красной краской, а основной текст – черной.

**5 слайд**

Для печати первого издания взяли «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой, — часть Нового Завета. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах. Книга сохранилась в неизменном виде до наших дней и находится в Московском историческом музее.

**6 слайд**

10 лет ушло на строительство здания типографии и создание типографского оборудования. Лишь в апреле 1563 года мастера принялись изготавливать саму книгу. Подготовка и издание первой печатной книги заняли целый год. Первопечатникам пришлось решить много сложных задач, искать творческие пути решения возникающих трудностей. Необходимо было создать печатное оборудование, отлить шрифты, подготовить бумагу, переплет, иллюстрации.

Бумагу для книги везли из Франции, она отличалась тем, что была тонкая и очень прочная. Буквы в книге выполнены в рукописном стиле - печатники вылили специальный шрифт. Для удобства читателей придумали равномерные пробелы между словами, отступы от края страницы.
В книге "Апостол" использовали гравюры, которые послужили развитию иллюстрирования в книгах.

Первое издание было датировано 1 марта 1564 года. Позднее эту дату стали считать годом основания российской книжной печати.

**7 слайд**

В книге было 534 страницы, на каждой — 25 строк. Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг.

Годы подготовки и скрупулезная работа над книгой себя оправдали: исследователи не обнаружили в книге ни одной ошибки или опечатки.

**8 слайд**

Иван Федоров - Основатель книгопечатания на Руси –– гений своего времени, который направил Россию по пути просвещения и развития. В 1909 году в Москве был открыт памятник Федорову. Первопечатник изображен во время работы – рассматривает свежий оттиск страницы «Апостола». Левой рукой придерживает печатную наборную доску.